



滿載高階功能，超值到不可思議

Keces Sphono

文 | 陶忠豪

很早以前就注意到Keces這個品牌，不過印象一直停留在他們製造的外接式線性電源供應器。沒想到前幾年從總編的慕尼黑音響展報導中，竟然見到Keces也去參展，而且還在展場擺起行動咖啡車，吸引不少人潮。那時以為人潮是被咖啡吸引，未必是為了他們展出的產品吧。

不可思議的超值

後來Keces的器材陸續來到本刊評測，我才開始對這個品牌另眼相看。他們的S125後級小小一台，但是內中配備的電源變壓器容量竟然高達1,000VA，連許多高檔重量級擴大

機都未必具備這種規格，不到三萬元的S125為何可以做到這種水準？因為Keces的母公司慧康電子專業就是製造環形變壓器，難怪有辦法做出如此高容量的規格，還有辦法壓低成本。

另一款S3前級更是令我印象深刻，不但兼具前級、耳擴、DAC等功能，而且音量控制線路竟然是用繼電器陣列構成。記得當時看到負責評測的蔡承哲寫到這項設計時，我簡直不敢相信，認為他一定是搞錯了，因為就連許多高價前級都未必採用這種線路，一部定價只有36,000元的S3怎麼可能做出這種產品？直到我親自確認S3的線路，才不得不相信蔡承哲沒搞錯，S3竟然真的把這種高成本的音量控制線路給用上了。

成功進軍德國

這次Keces的最新產品Sphono唱頭放大器送來社內，終於輪到我負責評測。在接觸這款唱放之前，我又疑惑了，為什麼Keces會想要推出唱頭放大器呢？Keces的產品價格不貴，目標對象以年輕消費族群為主，唱放應該不會是他們優先考慮推出的產品才對啊。另一方面，唱放線路因為放大倍率極高，對於低噪訊的要求極高，設計難度比一般擴大機還要高出許多，為什麼Keces要執意挑戰這種高難度的產品呢？

為了解開心中疑惑，我決定去電Keces詢問，結果得到令我驚訝的答案。為什麼會想推出唱頭放大器呢？電

Sphono

電源分離唱頭放大器，推出時間：2019年。頻率響應：20Hz-20kHz，總諧波失真：MM<0.002%、MC <0.009%，訊噪比：MM 96 dBA、MC 82 dBA，具備MC輸入兩組、MM輸入兩組，MC阻抗調整56、100、220、470、1K、47K歐姆，MM容抗調整47、100、150、220、330、470PF，MC增益60、66dB，MM增益40、46dB。尺寸（WDH）：220 x 220 x 66mm，重量：3.5公斤。

Sphono Power

線性電源供應器，AC輸入電壓：110V-120V, 60Hz / 220V-240V, 50Hz可切換，DC輸出電壓：48 V，消耗功率：18 W，尺寸（WDH）：220 x 220 x 66mm，重量：5公斤。參考售價：79,000元，慧康（02-29011018）。



面板右邊的銀色旋鈕用來切換四個唱頭輸入，面板上四個小撥桿由左至右分別是Subsonic轉轉聲濾除開關、等化曲線切換、MM增益切換、MC增益切換。



背板有兩組MC與兩組MM輸入，阻抗與容抗調整開關也位在背板。輸出端子有RCA與XLR兩種。

話那頭的Keces總經理廖先生告訴我，因為他們的主要銷售市場德國不斷希望他們推出比較高階的唱頭放大器，所以他們才會在之前推出的Ephono之上，再推出等級較高的Sphono。這個答案真的完全出乎我所預料，原來總編在慕尼黑音響展Keces攤位上看到的人潮，不是為了咖啡，而是真的對Keces的產品感興趣啊！

在我的認知中，德國是歐洲最大音響市場，也是全世界對Hi End音響要求最高的市場，如果產品沒有真本事，很難打入競爭激烈的德國Hi End音響市場，沒想到Keces的產品不但賣到德國，而且還賣得很好。廖先生還告訴我，除了德國之外，急速成長的波

蘭，以及世界最大音響市場美國，都是Keces的主要銷售市場。

在文章的開頭提到這些，重點是希望大家先放下成見，不要因為Keces是國產品牌就小看他，也不要因為他們的產品價格便宜，就認為等級不夠高。連對音響最挑剔的德國人都肯定Keces的產品，我們也應該認真看待這次評論的Sphono唱頭放大器。

完全高檔唱放架勢

讓我們先從Sphono的功能開始看起，研究Sphono的過程，真的帶給我一連串的驚喜。首先我驚訝的發現，Sphono的唱頭輸入竟然多達四組，包括兩組MC輸入與兩組MM輸

入。這種設計通常只有同時使用許多唱頭與唱臂的黑膠發燒友才會需要，所以通常也只有等級非常高的唱頭放大器，才會具備多組唱頭輸入的設計，沒想到定價79,000元的Sphono竟然也具備這種功能。

除此之外，我還發現Sphono竟然可以切換RIAA與IEC兩種等化曲線，前者是播放一般33又三分之一轉與45轉唱片的常用規格，後者則是1955年所制定播放78轉唱片使用的規格。我不知道現在有多少人會聽78轉唱片，不過可以切換等化曲線，也是只有高階唱放才會具備的功能。雖然用到的人不多，但是在使用上總是更有彈性。



左、右聲道線路板獨立設計，為了降低噪訊，在元件挑選與線路布局上下了功夫。

音響論壇

阻抗匹配很重要

Sphono連那麼罕見的功能都具備了，唱頭阻抗、容抗與增益調整當然一定會有。它的MC阻抗有56、100、220、470、1K、47K歐姆等六段切換。MM容抗則有47、100、150、220、330、470PF六段切換。請不要小看阻抗與容抗的調整，要讓MC唱頭輸出的微小訊號不耗損太多，又不會產生太多噪訊，MC唱頭的輸出阻抗與唱頭放大器輸入阻抗之間的搭配就非常重要。

我使用的Yamaha MC-1S唱頭內部阻抗是30歐姆，一般建議搭配10倍的輸入阻抗，也就是300歐姆，所以Sphono的阻抗可以嘗試設在220或470歐姆這兩個檔位。必須注意的是，10倍這個標準只是參考值，實際上的阻抗匹配，還是要以聽感為準，如果覺得高頻太亮太毛躁，或是發現出現

雜訊，唱放的阻抗就要降低。反之，唱放的阻抗則可以調高，直到覺得高頻太亮為止。最後我決定設定在1K歐姆檔位，可以得到最活生、開放、純淨又順暢的聲音表現。如果你使用的是沒有阻抗調整功能的唱頭放大器怎麼辦？MC唱頭的表現難免會受到限制，此時不妨升級Sphono，花費不會太多，但是功能卻非常齊全。

增益足夠搭配低輸出唱頭

至於增益調整，Sphono的MC唱放線路基本增益是60dB，可以切換到更高的66dB。MM唱頭則有40dB與46dB兩檔可以選擇。增益越高，噪訊被一同放大的機會就越高，唱放線路的設計也就越困難。60dB已經算是跨進高階唱放的門檻了，對應市面上大多數MC唱頭都不成問題，切到66dB則是搭配低輸出唱頭都很夠用。

值得注意的是，Sphono的MC唱頭增益做到這種水準，噪訊會不會太高，音質會不會毛躁不夠純淨？實際試聽的結果，我對Sphono的表現非常滿意，音樂背景的安靜漆黑程度，或許還比不上我曾經聽過的高階唱放，但是充沛的音樂能量與純淨細緻的音質表現，對這個價位帶的唱放而言，已經是難能可貴的表現了。

有關Sphono的阻抗、容抗與增益調整，有一點一定要特別稱讚，那就是這些切換開關全部都設在機箱外部，不用拆機殼就可以伸手調整。MC阻抗與MM容抗的DIP切換開關位在背板，增益切換撥桿則位在前障板，這樣的設計在調整切換時實在非常便利。

雙單聲道降低串音干擾

打開機箱觀察內部線路，我發現Sphono左、右聲道的線路板是獨



Sphono採電源分離式設計，Keces母公司慧康電子專精於變壓器製造，要打造低噪訊、低磁漏干擾的變壓器，對他們來說一點也不困難。

立設置的，這種設計可以降低串音干擾，提升左、右聲道的分離度，讓音場定位更為精確。線路板上可以看到同時使用了晶體與OP進行放大，那些WIMA紅色小方塊電容是高檔貨，在這個價位的器材中並不常見。我試著找尋線路中降低噪訊的秘訣，但其實這很難看得出來，廖先生說他們是從不斷嘗試元件搭配以及微調線路布局，慢慢達到降低噪訊的目標，這是要花功夫不斷實驗修改的，沒有任何秘訣或是捷徑可以速成。

能量感飽滿有勁

進入實際聆聽，先聽藍調吉他手Stevie Ray Vaughan的「Couldn't Stand The Weather」黑膠，我的唱頭輸出只有0.2mV，是輸出偏低的唱頭，所幸Sphono的60dB增益剛好夠用，搖滾樂聽起來能量要直接飽滿，擊鼓低頻

衝擊力要夠快夠強，才能充分展現搖滾樂的暢快激昂感，如果聲音聽起來虛軟空洞，緩慢無力，那就是唱頭輸出太低，而且唱放的增益又不夠，這種聲音是不正確的。Sphono完全沒有這種問題，輕鬆通過搖滾樂的考驗。

音質純淨，暫態快速

再聽ECM錄製的Arvo Part「Tabula Rasa」黑膠，Sphono可以如實展現音樂中空靈沈靜的氛圍，小提琴線條細膩純淨，而且有著黑膠特有的順暢與立體感。能有這樣的表現，證明Sphono真的已擺脫入門等級，而跨入高階唱放的領域了。

最後聽波里尼演奏的普羅高飛夫「第七號鋼琴奏鳴曲」黑膠，Sphono再一次展現實力，強力觸鍵的暢快感與速度感都能盡顯波里尼的犀利演奏風采。演奏到快速音階時也不會混濁混亂。如

果硬要挑剔的話，鋼琴快速演奏時那粒粒分明的觸鍵分離度還未達最高標準，但是我知道這是我太挑剔，Sphono的優異表現，已經非常令我滿意，甚至想要買一套回家用了。

一次到位的優質選擇

Sphono的功能齊全，輸出夠大，而且音質純淨，市面上要找到這種水準的唱放，價格絕對都是Sphono的好幾倍。難怪連德國人都喜歡Keces的器材，即使Sphono是Keces現役產品中最高價者，優異的表現依然讓它顯得非常超值。我知道市面上有更便宜的入門唱放，但是如果你有心想要進入黑膠世界，我建議你一次就買到具備一定水準的黑膠系統與唱放，不要貪便宜買太入門的產品。Sphono毫無疑問是有實力又不太貴的最佳唱放選擇。🎧